

# Bartolomeo Pietromarchi

## Curriculum Vitae

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

Nato a [REDACTED]

Laurea con lode in Lettere e Filosofia, Storia dell'arte contemporanea, Università La Sapienza, Roma 1995.

## INCARICHI

- 1997 - 2003 Curatore, Fondazione Adriano Olivetti, Roma.
- 2003 - 2007 Direttore, Fondazione Adriano Olivetti, Roma.
- 2007 - 2008 Curatore, Hangar Bicocca Spazio d'Arte Contemporanea, Milano.
- 2008 - 2011 Curatore, MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma.
- 2011 - 2013 Direttore, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma.
- 2013 - 2013 Curatore, Padiglione Italia, 55ma Biennale di Venezia.
- 2014 - 2016 Direttore, Fondazione Antonio Ratti, Como - Milano.
- 2016- 2023 Direttore, MAXXI Arte, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma.
- 2020 - 2023 Direttore, MAXXI L'Aquila - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo.

## DOCENZE

- Corso di *Teoria e pratica espositiva*, LUISS, Master of Art, Roma. A.A. 2010 - 2018.
- Corso *Art Direction* - IULM Facoltà di Arti e Turismo, Milano A.A. 2023-2025.
- Visiting Professor - GAFA - Guangzhou Academy of Fine Arts - Guangzhou - Cina A.A. 2023 - 2026.

## PROFILO PROFESSIONALE

In qualità di direttore di importanti istituzioni culturali, sia pubbliche che private, ho gestito non solo l'intero programma culturale e artistico, ma anche i rapporti istituzionali a livello nazionale e internazionale, l'organizzazione delle risorse umane e la gestione dello staff, oltre a strategie di comunicazione e relazioni con i media. Mi sono occupato inoltre della gestione generale, incluse le attività di fundraising, campagne di crowdfunding, e la partecipazione a bandi di finanziamento nazionali e internazionali.

Durante la mia ultima direzione del **MAXXI Arte**, ho curato la programmazione di mostre con alcuni dei maggiori artisti a livello mondiale, tra cui William Kentridge, Michelangelo Pistoletto, Shirin Neshat, Maria Lai, Tomas Saraceno e Marinella Senatore.

Ho collaborato con importanti musei, tra cui le Gallerie Nazionali d'Arte Antica Barberini Corsini, Palazzo delle Esposizioni, la Quadriennale di Roma, la Biennale di Venezia, la Whitechapel Gallery di Londra, il Palais Populaire di Berlino, il Nouveau Musée National de Monaco, il Centre Georges Pompidou di Metz, il MAM di Shanghai e di Guangzhou e il Museo Nazionale del Bardo di Tunisi.

Ho contribuito all'incremento della collezione con l'acquisizione di oltre 300 opere di artisti italiani e internazionali e ho promosso l'acquisizione di importanti fondi archivistici, tra cui quelli della Galleria Pieroni, della Galleria Ugo Ferranti, di Luca Maria Patella e Elisabetta Catalano, cui ho dedicato uno spazio permanente per la loro valorizzazione, l'Archive Wall. Inoltre, ho curato la realizzazione del nuovo catalogo generale delle opere della collezione.

Ho istituito la **Videogallery del MAXXI** in collaborazione con la Fondazione In Between Art Film e firmato un accordo pluriennale con Bulgari per il **MAXXI BULGARI Prize**. Nel 2021, per i 150 anni dalla nascita di Giacomo Balla, ho promosso e curato l'apertura di **Casa Balla** al pubblico per la prima volta, che ha accolto oltre 50.000 visitatori.

Dal 2019 mi sono dedicato all'apertura della nuova sede museale del **MAXXI L'Aquila**, assumendo la direzione nel 2020. Dal 2021, la sede ha accolto più di 25.000 visitatori grazie a una programmazione espositiva dinamica e internazionale e a tre edizioni del festival internazionale di danza, teatro, musica e performance, **Performative**, che ho ideato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila.

Sono stato anche promotore di **MAXXIVERSO**, il primo e unico museo pubblico presente nel metaverso, con un ricco programma online. Ho inoltre contribuito alla realizzazione dei corsi di alta formazione Know-How, di cui sono stato anche docente, e dei progetti di Public Engagement, Alternanza Scuola-Lavoro e programmi sperimentali per l'accessibilità come il Sistema Digitale Relazionale per la fruizione delle opere della collezione.

## ATTIVITA' CURATORIALE (selezione)

- *Gelitin/Gelatin. Nimbus Limbus Ominibus* – FOROF, Roma, ottobre 2024 – giugno 2025.
- *Archetipi* - *Monica Bonvicini, Anna Franceschini, Eva e Franco Mattes, Nico Vascellari* – Accademia Nazionale di San Luca, Roma, aprile – giugno 2024.
- *Fuori tutto, Collezione MAXXI*, MAXXI, giugno 2023 – febbraio 2024.
- *Enzo Cucchi: Il Poeta e il Mago*, (con L. Lonardelli), MAXXI, maggio – settembre 2023.
- *Conscious Collective*, (con S. Baitel), MAXXI, marzo – giugno 2023.
- *Claudio Abate. Superficie sensibile*, (con I. Bernardi), MAXXI, marzo – luglio 2023.
- *Marisa Merz Shilpa Gupta. visibile invisibile*, (con F. Borel) MAXXI L'Aquila, aprile – ottobre 2023.
- *Afterimage*, (con A. Rabottini), MAXXI L'Aquila, maggio – settembre 2023.
- *What a Wonderful World*, Collezione MAXXI – MAXXI, maggio 2022 – maggio 2023.
- *Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo. Il Corpo Politico*, (con H. Hou, G. Ferracci), MAXXI, novembre 2022 – maggio 2023.
- *Casa Balla: dalla casa all'universo e ritorno*, (con D. Dardi), MAXXI – Casa Balla, giugno – novembre 2021.
- *Opera Opera*, (con H. Hou, E. Farina), Palais Populaire, Berlino, aprile – agosto 2022.
- *In Itinere*, (con F. Borel), MAXXI L'Aquila, marzo – giugno 2022.
- *Senzamargine: Carla Accardi, Luciano Fabro, Luigi Ghirri, Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi, Paolo Icaro, Jannis Kounellis, Anna Maria Maiolino, Claudio Parmiggiani, Mario Schifano*, Collezione MAXXI, ottobre 2020 – aprile 2021.
- *Classic reloaded: Mediterranea*, Villa Audi Mosaic Museum, Beirut, giugno – settembre 2018; Bardo National Museum, Le Petit Palais, Tunisi, novembre 2018 – gennaio 2019; Villa des Arts de Rabat, giugno – ottobre 2019.
- *Della materia spirituale dell'arte*, MAXXI, ottobre 2019 – marzo 2020.
- *Maria Lai. Tenendo per mano il sole*, (con L. Lonardelli), MAXXI, giugno 2019 – gennaio 2020.

- *Low Form: Immaginari e Visioni nell'era dell'intelligenza artificiale*, MAXXI, ottobre 2018 – marzo 2019.
- *Nico Vascellari. Revenge*, MAXXI, giugno 2018 – settembre 2018.
- *Eco e Narciso: ritratto e autoritratto nelle collezioni del MAXXI e delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini*, (con F. Gennari Santori), Palazzo Barberini – Galleria Corsini, maggio – ottobre 2018.
- *Piero Gilardi. In principio è la maschera in Nature forever - Piero Gilardi*, (con H.Hou, M. Scotini), MAXXI, aprile – ottobre 2017.
- *Le trame dell'arte. Fondazione Antonio Ratti, tradizione tessile e creatività contemporanea: identità e prospettive tra patrimonio, ambiente e innovazione culturale*, (progetto pluriennale), finanziamento bando *Patrimonio per lo sviluppo* della Fondazione Cariplo, Fondazione Antonio Ratti, 2015 - 2017.
- *Maurizio Nannucci – WTSF.*, MAXXI, giugno – ottobre 2015.
- *Mario Merz. Città irreale. Opere, progetti, disegni 1967–2003*, Gallerie dell'Accademia, Venezia, maggio - novembre 2015.
- *Titina Maselli. Essere in movimento*, Casa delle Armi, Foro Italico, Roma, 2014.
- *Iconica, 100 artisti per 100 anni* (progetto di arte urbana), Lungotevere del Foro Italico, Roma, 2014.
- *Donato Dozzy. 12h*, (progetto di arte urbana), Ponte della Musica, Roma, 2014.
- *Playground. Gabriele De Santis, Ruth Protcor, Giuseppe Stampone, Sten&Lex*, Casa delle Armi, Foro Italico, Roma, 2014.
- *Giulio Paolini. Essere o non essere*, MACRO Museo d'arte contemporanea di Roma 2013 - 2014; Whitechapel Gallery, Londra, 2014.
- *Imran Qureshi. Deutsche Bank Artist of the Year 2013* (con F. Hutte), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2013.
- *Time Lapse. Armin Linke e Donato Dozzy/Rabih Beaini al negozio Olivetti*, Negozio Olivetti, FAI (Fondo Ambiente Italiano), Venezia, 2013.
- *Vice versa*, Padiglione Italia, 55 Mostra Internazionale della Biennale di Venezia, 2013.

- *Racconto di una città. Arte a Roma 1962–2001*, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2013.
- *Sam Durant. La stessa storia (The Same Story)*, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2013.
- *Jimmie Durham. Streets of Rome and Other Stories*, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012 - 2013.
- *Yto Barrada. Deutsche Bank Artist of the Year 2012*, (con F. Hutte), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012.
- *Pascal Martine Tayou, Secret Garden*, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012.
- *Neon. La materia luminosa dell'arte*, (con D. Rosenberg), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012.
- *Marcello Maloberti. Blitz*, (con S. Chiodi), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012.
- *Residenze d'artista al MACRO*, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012 - 2014.
- *Mircea Cantor. Sic Transit Gloria Mundi*, (con S. Chiodi), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012.
- *Omaggio a Vettor Pisani*, (con S. Chiodi), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012.
- *Marco Tirelli*, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012.
- *Premio Italia arte contemporanea. Rosa Barba, Rossella Biscotti, Gianluca e Massimiliano De Serio, Piero Golia*. MAXXI, Museo delle arti del XXI secolo, Roma, 2010.
- *Flavio Favelli. Itavia Aerolinee, (progetto d'arte urbana)* (con M. Alicata), nell'ambito delle celebrazioni per il trentennale della strage di Ustica, Bologna, Piazza 8 Agosto e Piazza Maggiore, maggio/giugno 2010.
- *Spazio. Dalle collezioni di arte e architettura del MAXXI*, (con P. Ciorra, A. D'Onofrio, G. Scardi), MAXXI, Museo delle arti del XXI secolo, Roma, 2010.
- *Omaggio a Fabio Mauri*, MAXXI, Museo delle arti del XXI secolo, Roma, 2010.
- *Committenza d'artista per Ornellaia Gruppo Frescobaldi* (progetto pluriennale 2009 - ongoing con M. Alicata) *Luigi Ontani (2009), Ghada Amer (2010), Rebecca Horn (2011); Zhang Huan (2012); Michelangelo Pistoletto (2013); Rodney Graham (2014); John Armleder (2015); Yutaka Sone (2016); Ernesto Neto (2017); William Kentridge (2018); Tomàs Saraceno (2019); Nathalie*

*Djurberg & Hans Berg (2020); Joseph Kosuth (2021); Marinella Senatore (2022); Pascale Marthine Tayou (2023).*

- *Santiago Sierra. Ponticelli*, Museo Madre, Napoli, 2009.
  - *Lucy + Jorge Orta, The Meal Act XXIX, (performance)* (con M. Perosino), Venaria Reale, Torino, 2008.
  - *Armin Linke. Immaginario Nucleare*, Istituto Nazionale per la grafica – Calcografia Nazionale, Roma, 2008; Palazzo M, Latina, 2009.
  - *Alfredo Jaar. It is Difficult*, (con G. Scardi), Hangar Bicocca Spazio d'arte contemporanea e Spazio Oberdan, Milano, 2008.
  - *Lucy + Jorge Orta, Antarctica*, Hangar Bicocca Spazio d'arte contemporanea, Milano, 2008 e Le Moulin, Espace d'Art Contemporain, Boissy-le Chatel, Francia, 2008.
  - *The Hot Season, Italian Art Now*, (con L. Scacco), Stenersen Museum, Oslo, 2008.
  - *Emergenze, quando arte e cultura guardano alla realtà, (progetto)*, Milano, varie sedi, 2007–  
Ideazione e direzione artistica. *Nell'ambito del progetto*:
    - *Emergenze, Ciclo di incontri*, (convegno), (con M. Perosino), Sala Collina de Il Sole 24 Ore, Milano, 2007.
    - *Not Afraid of the Dark*, Kutlug Ataman, Jenny Holzer, William Kentridge, Fabio Mauri, Santiago Sierra, Hangarbicocca, Milano, 2007.
    - *Progetto speciale di William Kentridge per il Sole 24 Ore*, inserto domenicale de Il Sole 24 Ore, 25/03/07, 01/04/07, 08/04/07, 15/04/07.
  - *NowHere Europe*, Evento collaterale della 51 Biennale Internazionale d'arte di Venezia, Venezia, 2005; CAVS (Center for Advanced Visual Studies), MIT, Boston, 2005, MNAC, Museo Nazionale d'arte Contemporanea di Bucarest, 2006.
  - *Trans:it. Moving Culture Through Europe*, (progetto pluriennale).
- Fondazione Adriano Olivetti, European Cultural Foundation, Fondation de France, Evens Foundation, J. F. Kostopulos Foundation, 2003 - 2006.
- *Creazione contemporanea. Arte, società e territorio tra pubblico e privato*, (convegno con F. Gennari Santori), Fondazione Adriano Olivetti, ECCOM, 2002.
  - *Nuovi Committenti. Un programma d'arte per lo spazio pubblico*, (progetto pluriennale), Progetto Europeo Urban, Mirafiori Nord, Torino, 2001 - 2007.
  - *Prototipi.01 - 02 - 03, Laboratorio di cultura artistica contemporanea*, (con S. Chiodi), Fondazione Adriano Olivetti, Roma, 2001, 2002, 2003.

- *Talk Show. L'arte contemporanea raccontata dai suoi protagonisti (ciclo di conferenze)*, (con L. Benedetti, C. Casorati, C. Perrella). Palazzo delle Esposizioni e Incontri internazionali d'arte, Roma, 2001-2002.

- *Gravità zero. Arte, tecnologia e nuovi spazi dell'identità*, (con M.G. Tolomeo), Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2001.

## **PUBBLICAZIONI E CATALOGHI (selezione)**

- *Pasolini en clair-obscur*, B. Pietromarchi, G. De Sardes (a cura di), catalogo della mostra (NMNM - Nouveau Musée National de Monaco - 29 marzo - 29 settembre 2024), Ed. Flammarion, Parigi, 2024.

- *Il peso delle immagini* in B. Pietromarchi, L. Lonardelli (a cura di), *Enzo Cucchi: Il Poeta e il Mago*, catalogo della mostra (MAXXI – 17 maggio – 24 settembre 2023), 5 Continents, Milano 2023, pp. 59-75.

- *Introduzione* in L. Conte, F. Gallo (a cura di), *Territori della performance: percorsi e pratiche in Italia (1967 – 1982)*, Quodlibet, Recanati 2023.

- *Afterimage. Ciò che resta del giorno* in B. Pietromarchi, A. Rabottini (a cura di) *Afterimage*, catalogo della mostra (MAXXI L'Aquila 2 luglio 2022– 19 febbraio 2023), Mousse Publishing, 2023, pp.9-15.

- *Introduzione* in M. Alicata (a cura di), *Archivio Ugo Ferranti. Roma 1974-1985*, Quodlibet, Recanati 2022, pp. 19-21.

- E. Farina, H.Hou, B. Pietromarchi (a cura di), *Europera* in id., *Opera Opera*, catalogo della mostra (Palais Populaire, Berlino 27 aprile- 22 agosto 2022), Kerber Art, 2022.

- *Uno sguardo sul nostro presente* in *MAXXI BVLGARI PRIZE 2022*, catalogo della mostra (MAXXI – 24 giugno – 20 novembre 2022) Corraini edizioni, Mantova 2022, pp. 8-9.

- *Da Casa Balla all'Universo e ritorno*, in B. Pietromarchi, D. Dardi (a cura di) *Casa Balla: dalla casa all'universo e ritorno*, catalogo della mostra (MAXXI – Casa Balla, 17 giugno – 21 novembre 2021), Marsilio, Venezia 2021, pp. 32-36.

- *Senzamargine passaggi nell'arte italiana a cavallo del millennio* in *Senzamargine: Carla Accardi, Luciano Fabro, Luigi Ghirri, Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi, Paolo Icaro, Jannis Kounellis, Anna Maria Maiolino, Claudio Parmiggiani, Mario Schifano*, catalogo della mostra (MAXXI – 2 ottobre 2020 – 18 aprile 2021), Marsilio, Venezia 2021.

- *L'invisibile informa il visibile* in A. Palapoli (a cura di), *Luca Vitone. Io, Villa Adriana*, Quodlibet, Recanati 2021, pp. 21-29.
- *Introduzione* in S. Chiodi (a cura di), *Alberto Boatto. Lo sguardo dal di fuori*, Quodlibet, Recanati 2021, pp. 21-24.
- *Osservare, ascoltare e abitare il mondo: il Premio come sismografo del presente* in *MAXXI BVLGARI PRIZE 2020*, catalogo della mostra (MAXXI – 28 ottobre 2020- 23 maggio 2021), Cura Books, Roma 2020, pp. 9-12.
- *Elisabetta Catalano. Tra immagine e performance* in L. Cherubini, A.E. Ponis, *Elisabetta Catalano, Tra Immagine e Performance*, Manfredi edizioni, 2020, pp. 23-31.
- *Introduzione* in E. Farina, M. Piccioni (a cura di), *REAL\_ITALY*, catalogo della mostra (MAXXI – 19 febbraio- 26 luglio 2020), Cura books, Roma 2020, pp. 20 -24.
- *Classic Reloaded* in B. Pietromarchi, E. Farina (a cura di), *Classic reloaded: Mediterranea*, Catalogo della mostra (Villa Audi Mosaic Museum – Beirut 29 giugno - 2 settembre 2018; Bardo National Museum, Le Petit Palais – Tunisi 30 novembre 2018 - 31 gennaio 2019; Villa des Arts de Rabat 8 giugno - 30 ottobre 2019), Silvana editoriale, Milano 2019, pp. 25-28.
- *La materia spirituale dell'arte* in B. Pietromarchi (a cura di), *Della materia spirituale dell'arte*, catalogo della mostra (MAXXI – 17 ottobre 2019 – 15 marzo 2020), Quodlibet, Recanati 2019, pp. 18-28.
- *La forma del suono nello spazio dell'archivio* in C. Fatigoni (a cura di), *When sound becomes form. Sperimentazioni sonore in Italia 1950-2000*, Manfredi edizioni, 2019, pp. 13-17.
- *Introduzione* in L. Lonardelli, B. Pietromarchi (a cura di), *Maria Lai. Tenendo per mano il sole*, Catalogo della mostra (MAXXI – 19 giugno 2019 – 20 gennaio 2020), 5 Continents editions, Milano 2019, pp. 8-18.
- *Low form. From Sur-realism to sim-realism* in B. Pietromarchi (a cura di) *Low Form: Immaginari e Visioni nell'era dell'intelligenza artificiale*, catalogo della mostra (MAXXI – 20 ottobre 2018 – 24 marzo 2019), Cura.books, Roma 2018, pp. 7- 14.
- *Una conversazione* in B. Pietromarchi, F. Gennari Santori, *Eco e Narciso: ritratto e autoritratto nelle collezioni del MAXXI e delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini*, Catalogo della mostra (Palazzo Barberini – Galleria Corsini 18 maggio – 28 ottobre 2018), Electa, Milano 2018, pp. 25-37.
- *Nico Vascellari . Revenge and Descent* in B. Pietromarchi (a cura di), *Nico Vascellari: Revenge*, MAXXI Arte Focus Series #4, Manfredi edizioni, 2018.
- *Il nuovo MAXXI BVLGARI PRIZE* in *MAXXI BVLGARI PRIZE 2018*, catalogo della mostra

(MAXXI - 1 giugno - 4 novembre 2018), Cura Books, Roma 2018, pp.9-14.

- *Piccolo sistema* in B. Pietromarchi (a cura di), *Gianfranco Baruchello: piccolo sistema*, Manfredi edizioni, 2018.
- *Introduzione*, in B. Pietromarchi (a cura di), *MAXXI arte: catalogo delle collezioni*, Quodlibet, 2017, ed. ita. e ingl.
- *Bruna Esposito. Scultura Impermanente* in *Bruna Esposito. e così sia... / Amen*, Manfredi edizioni, 2017, MAXXI Arte Focus Series #3; pp. 35-45.
- *Piero Gilardi. In principio è la maschera* in H.Hou, B. Pietromarchi. M. Scotini (a cura di), *Nature forever - Piero Gilardi*, Catalogo della mostra (MAXXI – 13 aprile -15 ottobre 2017), Quodlibet, Recanati 2017, pp. 33-49.
- *Introduzione* in B. Di Marino (a cura di), *Doppio Schermo*, Manfredi edizioni, 2017, pp. 17-21.
- *Le parole e le immagini* in B. Pietromarchi (a cura di), *Maurizio Nannucci - WTSF*, Catalogo della mostra (MAXXI 26 giugno – 18 ottobre 2015), Mousse Publishing, Piacenza 2015, pp. 74 – 127.
- *Fabio Mauri. Oscuramento 1975*, in B. Pietromarchi, *Fabio Mauri. Oscuramento 1975*, catalogo della mostra, Hauser & Wirth, Londra, 2015 - 2016.
- *Mario Merz. Città irreale* in B. Pietromarchi (a cura di), *Mario Merz. Città irreale*, catalogo della mostra, Gallerie dell'Accademia, Skira, Milano, 2015, pp. 17-29.
- *Titina Maselli. Essere in movimento*, in B. Pietromarchi (a cura di), *Titina Maselli. Essere in movimento*, catalogo della mostra, Casa delle Armi, Foro Italico, Roma, Maretti editore, 2014, pp. 9-15.
- *Giulio Paolini o della controfigura dell'artista* in B. Pietromarchi (a cura di), *Giulio Paolini. Essere o non essere*, catalogo della mostra, MACRO Museo d'arte contemporanea di Roma e Whitechapel Gallery, Londra, Quodlibet, Roma, 2014, pp. 35-42.
- *Vice versa*, in B. Pietromarchi (a cura di), *Vice versa*, catalogo della mostra, Padiglione Italia, 55 Mostra Internazionale della Biennale di Venezia, Mousse Publishing, Milano, 2013. pp. 79-87.
- *Time Lapse. Armin Linke e Donato Dozzy/Rabih Beaini al negozio Olivetti*, in B. Pietromarchi (a cura di), catalogo della mostra, Ediz. Multilingue/FAI, Venezia, 2013.
- *La sottile linea rossa* in B. Pietromarchi, *Pascal Martine Tayou, Secret Garden*, catalogo della mostra, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Quodlibet, Roma, 2012, p. 45-49.

- *Il neon nell'arte italiana. Una conversazione con Maurizio Nannucci* in B. Pietromarchi, D. Rosenberg (a cura di), *Neon. La materia luminosa dell'arte*, catalogo della mostra, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Quodlibet, Roma, 2012, pp.27-44.
- *Cantiere contemporaneo. Una conversazione con Marcello Maloberti* in B. Pietromarchi, S. Chiodi (a cura di), *Marcello Maloberti. Blitz*, catalogo della mostra, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Quodlibet, Roma, 2012, pp. 81-98.
- *Distillare fino all'essenza. Una conversazione con Marco Tirelli* in B. Pietromarchi (a cura di), *Marco Tirelli*, catalogo della mostra, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Quodlibet, Roma, 2012, pp. 65 - 78.
- *Rossella Biscotti. Ten Works*, in B. Pietromarchi (a cura di), *Rossella Biscotti. Ten Works*, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Mousse Publishing, Milano, 2012. pp.
- B. Pietromarchi, *Italia in opera. La nostra identità attraverso le arti visive*. Bollati Boringhieri, Torino, 2011.
- *Santiago Sierra. Ponticelli*, in B. Pietromarchi (a cura di), *Santiago Sierra. Ponticelli*, catalogo della mostra, MADRE, Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Electa, Milano, 2009, pp. 22-35.
- *Alfredo Jaar. It is Difficult*, in B. Pietromarchi, G. Scardi (a cura di), *Alfredo Jaar. It is Difficult*, catalogo della mostra, Hangar Bicocca, Ediz. Corraini, Milano, 2008.
- *Lucy + Jorge Orta, Antarctica*, in B. Pietromarchi (a cura di), *Lucy + Jorge Orta, Antarctica*, catalogo della mostra, Hangar Bicocca, Electa, Milano, 2008.
- *The Hot Season, Italian Art Now*, in B. Pietromarchi, L. Scacco (a cura di), *The Hot Season, Italian Art Now*, catalogo della mostra, Stenersen Museum, Oslo, 2008.
- *Armin Linke, Tommaso Pincio – Immaginario Nucleare*, in B. Pietromarchi (a cura di), *Immaginario Nucleare*, Pocko Editions, Londra, 2007.
- *Immaginare Corvia. Pratiche ed estetiche per la città contemporanea*. in F. Gennari Santori, B. Pietromarchi (a cura di), Bruno Mondadori Ed., Milano 2006.
- *Il luogo (non) comune. Arte, spazio pubblico ed estetica urbana in Europa* B. Pietromarchi (a cura di), (ediz. Ital. e ingl.), ACTAR, Barcellona, 2005.

- *Creazione Contemporanea. Arte, società e territorio tra pubblico e privato*, M. De Luca, F. Gennari Santori, B. Pietromarchi, M. Trimarchi (a cura di), Luca Sossella Editore, Roma, 2004.
- *Prototipi, Laboratorio di cultura artistica contemporanea*, B. Pietromarchi, S. Chiodi (a cura di), Luca Sossella Editore, Roma, 2004.
- B. Pietromarchi, *Mario Merz. Igloo, Universale di Architettura*, Collana Spaziarte, Testo & Immagine, Torino, 2001.
- *Gravità zero. Arte, tecnologia e nuovi spazi dell'identità*, B. Pietromarchi, M.G. Tolomeo, catalogo della mostra, Ediz. Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2001.

## FILMOGRAFIA E PROGRAMMI TELEVISIVI

- Regia
  - *Città Fluide - Fluid Cities*, film documentario, 2005, Italia, 32' (Premio Miglior Documentario con taglio giornalistico sociale al Festival del Documentario d'arte di Palazzo Venezia, Roma, 2005).
  - *Rovine per il futuro - Ruins for the Future*, film documentario, 2004, Italia, 46'.
  - *La comunità invisibile - The Invisible Community*, film documentario, 2003, Italia, 46'.
- Curatore
  - *Factory, Senigallia Dream (Elisabetta Benassi, Norma Jeane, Dragana Parlac, Jorge Peris, Enzo Umbaca)*, 10 puntate televisive, Sky Cult, 2005.

## COMITATI E GIURIE

- Membro gruppo esperti "Arte e spazio pubblico 2", MIC, Ministero della cultura e Fondazione scuola beni e attività culturali, 2024- 2025.
- Membro della giuria, MAXXI BVLGARI PRIZE, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Edizioni 2018, 2020, 2022..
- Membro della giuria, Arte sui cammini, Regione Lazio, 2017.
- Membro della giuria Premio New York, Residenze per artisti italiani a New York, Ministero degli Affari Esteri, Roma-New York, 2015.

- Membro della giuria Art Doc Festival, Roma, 2014.
- Membro della giuria Premio Shanghai 2013, Residenze per artisti italiani e cinesi emergenti, II edizione, 2013.
- Membro della giuria della Italian fellowship, American Academy in Rome, 2011 Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Fitzcarraldo di Torino.
- Dal 2000 al 2007 per la Fondazione Adriano Olivetti membro del European Foundation Center.
- Giuria del Premio Giovane Arte Italiana, Camere di Commercio di Milano e Torino, 2006.
- Giuria del concorso per la realizzazione di opere nello spazio pubblico Madrid Abierto, Madrid, 2005.
- Giuria del Premio Furla per l'arte, Venezia, 2005.
- Giuria del concorso IDENSITAT CALAF/MANRESA 05-06, Barcellona, 2006 Giuria del Premio Geniali, Giovane Arte Italiana, Alitalia, Roma, 2008.

## **CONFERENZE (selezione)**

- Conferenze tra cui:
  - NMMN, Nouveau Musée National de Monaco
  - Tate Modern, Londra
  - Musée d'art moderne de la Ville de Paris
  - Palais de Tokyo, Parigi
  - MAXXI, Roma
  - Astrup Fearnley Museum, Oslo
  - Triennale, Milano
  - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
  - MIART, Milano
  - Artissima, Torino
  - Festival della Letteratura, Mantova
  - Istituti Italiani di cultura di Parigi, Londra, New York, Istanbul, Amsterdam, Berlino, Madrid, etc.

- Guest and visiting Professor in numerosi master e corsi universitari tra cui:

GAFA, Guangzhou Academy of Fine Arts

MIT, Boston (USA)

University, New York, (USA) Università Bocconi, Milano

IUAV, Venezia

IED, Milano e Roma

Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Università La Sapienza, dip. di Architettura e Lettere, Roma

Università Roma Tre Ludovico Quaroni, Roma

DAMS, Bologna, University of Leeds, Leeds (GB)

Domus Academy, Milano

Università Statale, Milano

Politecnico di Torino

Politecnico di Milano

Dip. Di Architettura Università di Cagliari

## LINGUE

Italiano (lingua madre); inglese e francese scritto e parlato.

10.08.2026

Bartolomeo Pietromarchi

