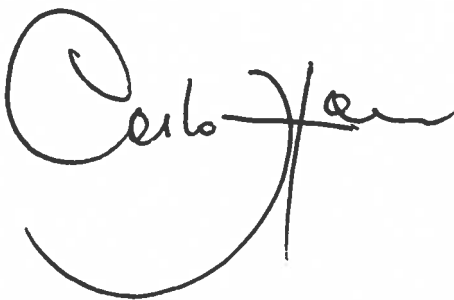

GENERALITÀ

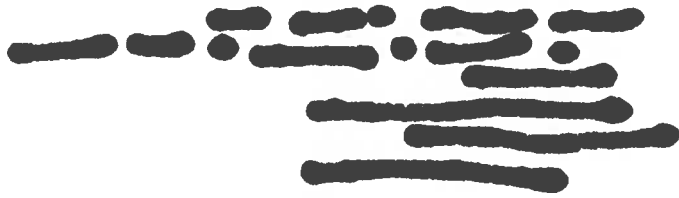
Nato a [redacted] il [redacted]
residente in [redacted]
telefono: [redacted]
e-mail: [redacted]
pec: [redacted]
codice fiscale: [redacted]

PROFILO SINTETICO

Carlo Fiore, musicologo, critico musicale e art director (in questa veste col nome di Venti caratteruzzi, ispirato a Galileo), dal 2007 insegna Storia della musica al Conservatorio di Palermo. Fra le sue pubblicazioni i libri *Preparare e scrivere la tesi in musica* (2000), *Josquin des Prez* (2003), *Madonna* (2003), *Il libro di musica* (2004), *Bach Goldberg Beethoven Diabelli* (2009), *Gruppo di famiglia con Beethoven* (2021) e una vasta bibliografia che comprende anche saggi per l'Enciclopedia Italiana Treccani e programmi di sala per le maggiori istituzioni musicali italiane. Dal 1999 collabora come critico al mensile «Classic Voice» per il quale ha anche curato la collezione di libri-disco «Antiqua»; dal 2014 fa parte del direttivo dell'Associazione nazionale critici musicali. Fra le istituzioni musicali, i musei e i centri culturali coi quali ha collaborato come designer, redattore e art director figurano il Teatro Massimo e gli Amici della Musica di Palermo, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, gli Amici del Teatro alla Scala, il Macerata Opera Festival, il Teatro Palladium, il Teatro Coccia, il Festival della Valle d'Itria, il Festival Duni, Urbino Musica Antica, i Pomeriggi Musicali di Milano, L'Epos, Giuseppe Barile Editore, la Società Editrice di Musicologia (di cui è fra i fondatori), Brepols, Leuven University Press, le Gallerie degli Uffizi, l'Istituto Italiano di Cultura di New York, l'Arma dei Carabinieri, la Fondazione Falcone.

Palermo, 27 maggio 2025
In fede





**ELENCO SINTETICO
DELLA COMMITTEENZA
COME ART DIRECTOR,
REDATTORE E DESIGNER**

Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma)
Amici del Teatro alla Scala (Milano)
Amici della Musica di Palermo (Palermo)
Antenna3 Lombardia (Varese)
Arma dei Carabinieri
Associazione Amici della Scala (Milano)
Associazione Nazionale Critici Musicali
Brepols Publishers (Turnhout, Belgio)
Cisl
Classic Voice Magazine
Comune di Cermenate
Dimora OZ (Palermo)
Festival della Valle d'Itria (Martina Franca)
Festival Duni (Matera)
First Cisl
Fist Social Life
Fondazione Boris Christoff (Roma)
Fondazione Falcone (Palermo)
Fondazione Palazzo Sant'Elia (Palermo)
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium (Roma)
Fondazione Teatro Coccia (Novara)
Fondazione Teatro Massimo (Palermo)
Fondo Provinciale Comasco
Francesco Maria Colombo (Milano)
Gallerie degli Uffizi (Firenze)
Gandolfo Gabriele David (Palermo)
Giovani per il Teatro Massimo (Palermo)
Giuseppe Barile Editore (Irsina)
Guerini & Associati (Milano)
IAML – International Association of Music Libraries
InArt Management (Milano)
Istituto Italiano di Cultura di New York (USA)
L'Epos (Palermo)
Le Arti Orafe (Firenze)
Leuven University Press (Leuven, Belgio)
LIM (Libreria Musicale Italiana, Lucca)
Macerata Opera Festival (Macerata)
Pendragon (Bologna)
Pomeriggi Musicali di Milano
Progetto San Francesco
Provincia Regionale di Palermo
Regione Siciliana
Restart Human Art Shield (Riccione)
Rete Lirica delle Marche
Roosevelt Academy (Middelburg, Olanda)
Rosini Gutman Gallery (Riccione)
Sacbo (Aeroporto di Bergamo)
Skill&Music (Torino)
Società Editrice di Musicologia (Roma)
The University of Pennsylvania (USA)
Tità Stories & Links (Roma)
Urbino Musica Antica (Urbino)

TITOLI DI STUDIO

Diploma di maturità classica (Liceo “G. La Farina” di Messina), 1993.

Diploma in Analisi musicale (Conservatorio “A. Corelli” di Messina), 1994.

Diploma in Chitarra (Conservatorio “G. Verdi” di Milano), 1997.

Laurea con lode in Discipline delle arti della musica e dello spettacolo (Università di Bologna). Titolo della tesi: *I mottetti di Josquin des Prez: interpretazione attraverso l'analisi* (relatore: prof. Loris Azzaroni), 1998.

Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali, Università di Roma “La Sapienza”. Titolo della tesi: *Stili personali nella polifonia mariana intorno al 1500* (relatore: prof. Paolo Emilio Carapezza), 2003.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Operatore (distribuzione, informazioni bibliografiche e servizio prestiti) presso la Biblioteca Universitaria di Pavia (1998-1999).

Collaboratore (organizzazione, comunicazioni, catalogazione dei fondi) presso l'Archivio Internazionale del Disco di Milano, 1999-2001.

Titolare dello studio di consulenza editoriale e musicale “Venti caratteruzzi” (dal 1998).

Docente di chitarra presso la Civica Scuola di Musica di Bollate (Milano), 1999-2000.

Critico musicale per il mensile «Classic Voice», dal 1999.

Addetto stampa dell'Orchestra da Camera “Milano Classica” (Milano), 2002-2003.

Tutor di storia della musica e musicologia presso il corso di laurea in lingua e cultura italiana del consorzio universitario ICON (Italian Culture on the Net, Ministero per l'Università e la Ricerca Scientifica e Tecnologica) <www.italicon.it>, dal 2001.

Editor e consulente musicale delle edizioni L'Epos, Palermo, dal 2003 al 2007.

Ideatore e coordinatore di manifestazioni culturali.

Docente di Storia ed estetica della musica e Storia della Musica per Didattica al Conservatorio di Palermo (dall'AA 2006-2007).

Docente di Storia della musica per didattica della musica all'Istituto Pareggiato “V. Bellini” di Caltanissetta (in convenzione col Conservatorio di Palermo, a.a. 2008-2009).

Docente al Corso di Critica e Giornalismo musicale “Parola all'ascolto” (Rovereto-Cremona, dal 2012 al 2015).

Docente incaricato di Storia del Jazz al Conservatorio di Palermo (dall'AA 2015-2016).

AFFILIAZIONI

Iscritto all'Ordine dei Giornalisti (elenco pubblicisti) dal 2001; tessera n° 097095.

Associazione Nazionale Critici Musicali (membro del direttivo dal 2014).
Associazione Il Saggiatore musicale

PUBBLICAZIONI E
ATTIVITÀ SCIENTIFICA

MONOGRAFIE

Preparare e scrivere la tesi in musica, Sansoni, Milano 2000.

Madonna, L'Epos, Palermo 2003.

Josquin des Prez, L'Epos, Palermo 2003.

Bach, Goldberg, Beethoven, Diabelli, L'Epos, Palermo 2009.

VOLUMI CURATI

Il libro di musica. Per una storia delle fonti musicali in Europa, L'Epos, Palermo 2004 (ISBN 8883022645); contributi di Giacomo Baroffio, Mark Everist, John Stinson, Vincenzo Borghetti, Stanley Boorman, Franco Pavan, Tim Carter, Piero Gargiulo, Angela Romagnoli, Mariateresa Dellaborra, Anik Devriès-Lesure, Marco Beghelli, Claudio Toscani, Luca Aversano, Maria Grazia Sità.

La musica e le altre arti, atti del primo incontro di studi Voci dal Rinascimento, Provincia Regionale di Palermo 2006; contributi di Amedeo Quondam, Paolo Emilio Carapezza, Patrizia Castelli, Angela Nuovo, Franco Piperno, Fiammetta Basile, Gianluca D'Agostino, Massimo Privitera.

La nascita dell'individualismo, atti del secondo incontro di studi Voci dal Rinascimento, Provincia Regionale di Palermo 2008; contributi di Sergio Bertelli, Gabriella Cotta, Ricardo De Mambro Santos, Ilaria Grippaudo e Carlo Fiore.

Gruppo di famiglia con Beethoven, Martina Franca, Fondazione Paolo Grassi, 2021; contributi di Guido Salvetti, Giorgio Sanguinetti, Jacopo Pellegrini, Gregorio Moppi, Costantino Mastroprimiano, Leonardo Miucci, Emanuela Floridia, Riccardo Bertoncelli.

Il Conservatorio di Musica di Palermo nel contesto italiano ed europeo (con Giuseppe Collisani, Daniele Ficola e Anna Tedesco), *Historiae Musicae Cultores*, vol. 141, Firenze, Olschki, 2022.

SAGGI

Polifonia latente a idioma strumentale nel Preludio BWV 998 di J.S. Bach, in Mario Musumeci, *Sulla letteratura bachiana: questioni analitiche e problemi interpretativi*, Latessa, Catania 1996, pp. 54-60.

Compattezza formale ed articolazione sonatistica nella Sonata op. 79 di L.V. Beethoven, in Mario Musumeci, *Lo studio della forma musicale: antologia*

d'analisi in 40 questionari-guida (da J. Desprez a C. Debussy) per le discipline analitiche e compositive di conservatori e università, Latessa, Catania 1996, pp. 124-130.

Alcune risorse bibliografiche in Internet, «Biblioteche oggi» XVI/8, 1998, pp. 65-66.

Matrice retorica e struttura formale in un'improvvisazione. Su un preludio non misurato di J.H. D'Anglebert, «Quadrivium» IX, 1998, pp. 109-124.

I mottetti di Josquin Desprez: interpretazione attraverso l'analisi, «La Cartellina» XXIII-XXVII (119, 122, 125, 127, 128, 137, 143, 144, 148), 1999-2003.

Percorsi di lettura per la musica rinascimentale, «La Cartellina» XXV (132-133), 2001.

La musica italiana dalle origini al 1350, modulo didattico, Italian Culture on the Net, Università di Pisa - MURST, 2001, 35 pp.

Perché leggere un classico della musicologia: a proposito di "Willi Apel, Collected articles and reviews", «La Cartellina» XXVI (142), 2002.

Frammenti di giudizio di valore nel Rinascimento, in *Early music: context and ideas. International Conference in musicology*, Krakov, 18-21 Settembre 2003 (conference papers), pp. 9-20.

Appunti per un'analisi stilistica della polifonia rinascimentale, «Rivista Internazionale di Musica Sacra» XXV, 2004, pp. 139-178.

Musica e antichità classica nel Rinascimento: "Dulces exuviae", «Quaderni dell'Accademia Sperelliana di Gubbio» I, a cura di Salvatore Geruzzi, Giardini, Pisa 2005, pp. 62-77.

(con Sandro Bolelli) *Echi musicali della Palermo normanna*, in *Il Palazzo dei Normanni*, Editrice Novecento, Palermo 2006, pp. 122-133.

Antonio Vivaldi: artista e mestiere, «Orfeo» n. 94, 2005, pp. 10-14.

Musici ritratti e auto-ritratti, in *La nascita dell'individualismo* [vedi elenco dei volumi curati], pp. 117-151.

Le parnasse de la viole, saggio per libretto di sala, XXV festival di musica antica, Amici della Musica di Cagliari, 2008, pp. 3-16.

La Milano degli Sforza, «Antiqua» I, ottobre 2009, 32pp.

Dresda negli anni di Bach. La trascrizione, l'originale, la copia, «Antiqua» II, gennaio 2010, 32pp.

Le cantate del Papa. Sacro e profano nella Roma del Seicento, «Antiqua» III, marzo 2010, 32pp.

Salisburgo nell'età dei lumi. Musiche per archi e fiati di Luigi Gatti e Wolfgang Amadeus Mozart, «Antiqua» IV, giugno 2010, 32pp.

Roma cinquecentesca. Intorno all'oratorio di San Filippo Neri, «Antiqua» V, settembre 2010, 32pp.

La Napoli degli Scarlatti: Scarlatti, Porpora, Matteis, Fiorenza, Greco, «Antiqua» VI, dicembre 2010, 32pp.

Bologna: l'università della musica. Padre Martini, «Antiqua» VII, aprile 2011, 32pp.

Josquin before 1919: The Sources for a Reception History, in *Josquin and the Sublime*, a cura di Albert Clement e Eric Jas, Brepols, Thurnout 2011, pp. 215-240.

Venezia nel Rinascimento: intavolature per liuto, «Antiqua» VIII, luglio 2011, 32pp.

Firenze 1600. La nascita dell'opera, «Antiqua» IX, ottobre 2011, 32pp.
Mantova e Ferrara capitali del Rinascimento, «Antiqua» X, febbraio 2012.

I suoni di Tiepolo: musica e arte alla corte di Würzburg, «Antiqua XI», maggio 2012.

La Milano dei Borromeo: musica e arte all'epoca dei Promessi sposi; composizioni di Giulio Cesare Ardemanio, «Antiqua» XII, ottobre 2012.

La Parigi di Napoleone: musica e arte dalla Rivoluzione all'Impero, «Antiqua» XIII, maggio 2013.

Il Cinquecento di metà Ottocento, saggio nel programma di sala di *Rigoletto*, Teatro Municipale di Piacenza, 2013, pp. 20-24 (ristampato anche dal Teatro Comunale di Bologna nel 2016, dalla Fondazione Donizetti nel 2017 e dal Teatro Lirico di Cagliari nel 2018).

Corelli a Roma: musica e mecenatismo tra Barocco e Arcadia, «Antiqua» XIV, ottobre 2013.

Stile tipografico internazionale, cartellonistica e vita musicale, in *Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti*, a cura di Andrea Estero, Maria Grazia Sità e Marina Vaccarini, Lucca, Lim, 2014, pp. 825-850.

Lubecca nel Seicento: musica e liturgia pasquale nelle città della lega anseatica, «Antiqua» XV, febbraio 2014.

Berlino nel Settecento: musica e arte all'epoca di Federico il Grande, «Antiqua» XVI, maggio 2014.

Lisbona nel Settecento: musica e rinascita sulle ceneri del terremoto, «Antiqua» XVII, settembre 2014.

Parigi nel Seicento: musica e arti nella Versailles di Luigi XIV, «Antiqua» XVIII, dicembre 2014.

La musica dei mercanti: i "concerti serali" del Seicento, «Antiqua» XIX, marzo 2015.

Perché mettere in scena oggi "Juditha Triumphans" (e anche altri oratori), «La Fenice prima dell'opera» n. 5, 2015, pp. 35-44.

La musica al tempo di Dante, «Antiqua» XX, novembre 2015.

Genova nel Seicento, «Antiqua» XXI, febbraio 2016.

La musica del Giubileo, «Antiqua» XXII, giugno 2016.

Amburgo nel Settecento, «Antiqua» XXIII, ottobre 2016.

La musica di Ariosto, «Antiqua» XXIV, gennaio 2017.

Il borgo dei gabbiani, in *Peter Grimes*, Teatro Comunale di Bologna, 2017, pp. 107-116.

Luci e ombre del Medioevo, «Antiqua» XXV, settembre 2017.

Il suono nel Medioevo, in *Musica*, Il Contributo italiano alla storia del pensiero, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, Treccani, 2017, pp. 27-31.

Questa fanciulla, amor, fallami pia: la ballata e il madrigale, in *Musica*, Il Contributo italiano alla storia del pensiero, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, Treccani, 2017, pp. 88-97.

Un americano a Londra, anzi a Venezia, programma di sala della *Cambiale di matrimonio* di Gioachino Rossini, Teatro Lirico di Cagliari, 2019.

Annotazioni su Schubert e Shakespeare, in *Shakespeare e le arti. Teatro, musica, arti visive*, a cura di Maria Paola Altese e Giuseppe Collisani, Palermo, Il Palindromo, 2019, pp. 85-92.

La regina della notte di Verdi, in *Macbeth*, programma di sala, Cagliari, Teatro Lirico, 2019, pp. 19-25.

Scrivere di musica nella Sicilia borbonica: il dizionario di Giuseppe Bertini, in *La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX*, Atti del Convegno internazionale di studi (Avellino, Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” 24-26 ottobre 2019), a cura di Antonio Caroccia, Avellino, Il Cimarosa, 2020, pp. 533-540.

“Macchine inutili” in musica, ovvero la composizione come mestiere, in Lucio Garau, *Launeddas*, dvd, Cagliari, Amici della Musica, 2021, pp. 5-10.

Josquin e l'Italia, in *Dedicato a Dante*, Ravenna, Ravenna Festival, 2021, pp. 133-137.

Preghiere e rimpianti, mottetti e chansons, in *Josquin Desprez*, a cura di Enzo Restagno, Milano, Edizione del Sole 24ore, 2021, pp. 87-108.

Pianeta Orfeo: una mappa musicale, in *Orfeo ed Euridice*, programma di sala, Cagliari, Teatro Lirico, 2021, pp. 29-35.

Svjatoslav Richter interprete della Sonata op. 26 di Ludwig van Beethoven, «Codice 602», 2023, pp. 63-71.

Butterfly prima durante e dopo, in *Madama Butterfly*, programma di sala, Cagliari, Teatro Lirico, 2024, pp. 7-19 (ripubblicato anche dalla Rete Lirica delle Marche).

Riscrittura e aggiornamento della voce: *Josquin des Prez* di Nino Pirrotta in *Dizionario Universale della Musica e dei Musicisti DEUMM online*, Répertoire International de Littérature Musicale 2024.

Fledermaus: guida all'opera, Teatro Lirico di Cagliari, 2024, pp. 7-22.

Voci: Rinaldo Alessandrini, Giancarlo Bandini, Fabio Biondi, Julian Bream, Frans Brüggen, Gabriele Cassone, René Clemencic, Alirio Diaz, Isabelle Faust, Antonio Florio, John Eliot Gardiner, Nikolaus Harnoncourt, Al Jarreau, Leonidas Kavakos, Ton Koopman, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Terry Riley, Federico Maria Sardelli, Jordi Savall, Salvatore Sciarrino, Andrés Segovia, Narciso Yepes, Maxim Vengerov, Nicanor Zabaleta; Mambo, New Orleans, Pubblicità e musica, Rhythm and Blues, Schizofonia, Suoni della natura in *Musica contemporanea 1900-2025*, a cura di Ernesto Assante e Sandro Cappelletto, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, Treccani, 2025.

Il futuro gli appartenne Variazioni sul canone occidentale, programma di sala del concerto di Igor Levitt, Milano, Teatro alla Scala, 2025, pp. 5-7.

Le fonti musicali profane durante l'epoca aragnese, in *Storia della musica a Napoli dal 200 al 500*, a cura di Paologiovanni Maione, Marco Mangani, Francesco Zimei, Napoli, Centro di Musica antica Pietà de' Turchini [in preparazione].

CONVEGNI E CONFERENZE

Matrice retorica e improvvisazione. Su un preludio non misurato di J.H. D'Anglebert, in «Les Préludes sans mesure», giornata di studio sulla letteratura dei preludi non misurati, Conservatorio di Milano, 12 Gennaio 1998.

L'Adagio del quartetto op. 131 di L.V. Beethoven e una sua versione preliminare: qualche ipotesi sulle scelte espressive, Primo incontro di studio di «Analitica», Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, 4-5 Febbraio 2000.

«vero è che Josquin compone meglio»: verifiche analitiche a un documento storiografico, VII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Siena, 27-29 ottobre 2000.

La storiografia musicale e la presenza di Josquin in 500 anni di bibliografia, IV Colloquio del Saggiatore musicale, Bologna, 17-19 novembre 2000.

La ricerca bibliografica nell'era di Internet, corso di aggiornamento (docente unico) tenuto presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, 19-20 dicembre 2000.

Minima josquiniana, Med-Ren. Music Conference, Spoleto, 26-29 Luglio 2001.

Chanter les regretz: aspetti di prassi esecutiva negli chansonniers di Margherita d'Austria, VIII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Palermo, 26-28 Ottobre 2001.

Una petizione: ridare la cittadinanza italiana agli "oltremontani", V Colloquio del Saggiatore musicale, Bologna, 23-25 Novembre 2001.

«Dulces exuviae». «Musici pratici» e «musici theorici» alle prese con l'antichità classica, «L'archeologia invasiva»: Giornata di studio dell'Accademia Sperelliana, Gubbio, 29 Novembre 2002.

Frammenti di giudizio di valore nel Rinascimento, Early Music – Context and Ideas, Cracovia, 8-11 settembre 2003.

Musiche e musicisti nel Rinascimento lombardo, conferenza, Civica Scuola di Musica "F. Vittadini", Pavia, 10 Maggio 2003.

Chiese, castelli, voci e strumenti: aspetti del medioevo musicale europeo, Università di Palermo, 28 gennaio 2004, nell'ambito degli insegnamenti di Storia medievale e Antichità e Istituzioni medievali.

Scaffali invisibili. Itinerari tra lettura e ascolto (1: stupore, 2: malinconia, 3: amore), tre conferenze, "Broadway" Libreria dello spettacolo, Palermo, 11, 18 e 25 maggio 2004.

Pater meus agricola est, XI Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Lecce, 22-24 Ottobre 2004.

Scaffali invisibili II. Libri musiche idee (1: energia, 2: utilità, 3: speranza), tre conferenze, "Broadway" Libreria dello spettacolo, Palermo, 5, 12 e 19 aprile 2005.

Romanticismo rinascimentale, conferenza, Residenza Universitaria Mediterranea, Palermo, 22 giugno 2005.

Ideazione, organizzazione e cura del convegno *Voci del Rinascimento I: La musica e le altre arti*, Abbazia di San Martino delle Scale (PA), 14-15 ottobre 2005, per conto della Provincia Regionale di Palermo.

Palestrina princeps musicae, conferenza in occasione della commemorazione per i 45 anni della Corale Polifonica "G.P. da Palestrina" di Messina, Messina, 16 ottobre 2005.

Declinazioni dell'io tra Quattro e Cinquecento, in *Voci dal Rinascimento I* (cfr. elenco delle manifestazioni curate).

Medioevo e Rinascimento, due conferenze di guida all'ascolto, Palermo, Università della terza Età, 13 e 22 aprile 2006.

Ideazione, organizzazione e cura del convegno *Voci del Rinascimento II: La nascita dell'individualismo*, Palermo, 12-13 maggio 2006, per conto della Provincia Regionale di Palermo.

Medium te mundi posui, in *Voci dal Rinascimento II*, cit. (cfr. elenco delle manifestazioni curate), 13 maggio 2006.

Il rock: le sue origini e il suo sviluppo, Residenza Universitaria Monte Grifone, Palermo, 11 dicembre 2007.

Tavola rotonda su "L'arte della fuga" di Johann Sebastian Bach, IV Premio Pitagora, Università della Calabria, Crotone, 6 febbraio 2008.

Il cantiere musicale della Milano sforzesca, Convegno "L'eredità di Ludovico Maria Sforza, detto il Moro, nel territorio di Milano", Milano, 24 aprile 2009.

Josquin before 1919: The Sources for a Reception History, Festival-Symposium "Josquin and the Sublime", Middelburg, 12-15 luglio 2009.

«Ed erra l'armonia per questa valle». *Interpretazioni musicali di una stagione*, Convegno "Interpretare e trascrivere: un percorso ermeneutico?", CESR (Tours), Università Carolina di Praga, Accademia delle Scienze di Zagabria, Università di Palermo (Dottorato in Studi Culturali), Palermo 6-7 ottobre 2011.

Twentieth-Century Opera Posters between models and imitations, "Hearing, Seeing and Imagining: Music and the Visual Arts", The University of Edinburgh, Herstmonceux, 28-31 agosto 2012.

Raccontare la Storia della musica: tra didattica e divulgazione, Giornata di studi “La formazione musicale: progetto per un curriculum integrato”, Conservatorio di Palermo, 26 settembre 2012.

La cartellonistica musicale del Novecento come fonte storica, XIX Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Milano, 19-21 ottobre 2012.

Luglio 1826: Schubert incontra Shakespeare, Convegno Internazionale su Shakespeare e le arti, Conservatorio di Palermo, 30 novembre - 1 dicembre 2012.

Cura delle interviste agli artisti per il ciclo dei concerti di Beethoven registrati presso il Politeama Garibaldi dal canale satellitare tv Sky Classica, dicembre 2018 - aprile 2019.

La camicia bianca di François. Il reale e l'immaginario nella musica di Couperin, San Vito al Tagliamento, Festival Perle Barocche, 2 agosto 2018.

Scrivere di musica nella Sicilia borbonica: il Dizionario di Giuseppe Bertini, Convegno di studi “La storiografia meridionale nei secoli XVIII-XX”, Avellino, Conservatorio Domenico Cimarosa, 24-26 ottobre 2019.

Il madrigale, origini, influenze e sviluppi, in Italia Mia Il madrigale italiano da Monteverdi a Petrarca, progetto triennale di seminari, conferenze e concerti, Roma, Palazzo Caetani, 29 settembre - 4 ottobre 2020.

Conduzione della tavola rotonda sul tema “Traducimi la musica in parole”, Associazione Nazionale Critici Musicali – Il Saggiatore musicale – «Musica Docta», 28 febbraio 2001.

Josquin l'anima del suono, Associazione Noema, Fondazione Cologni, Comune di Milano, a cura di Giuditta Commerci e Fabrizio Vaccari, Camarada Films 2021.

“Gli orecchi del ciuco”. Digitale, low-fi e prassi esecutive, in *Teatro e musica d'arte dal vivo e in digitale: davvero per tutti?* Convegno internazionale di studi, Martina Franca, Fondazione Paolo Grassi, 31 luglio - 1 agosto 2021.

Progetto Bach, tre video-conferenze di presentazione, Milano, Associazione Noema, online da febbraio 2022.

Il primo volume del Clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach, conferenza, Martina Franca, Fondazione Paolo Grassi, 28 maggio 2022.

La musica, non solamente ornamento ma necessaria. Quattro prospettive sul Rinascimento, ideazione e cura di un ciclo di quattro videolezioni, «Il Saggiatore musicale», ottobre 2022 (con la partecipazione di Lina Bolzoni, Vincenzo Borghetti, Paolo Fabbri, Franco Pavan, Amedeo Quondam).

Elgar e Beethoven, presentazione del concerto di Steven Isserlis e Omer Meir Wellber, Palermo, Teatro Massimo 28 novembre 2022.

Aspettando “Tár”. Funzioni e finalità etiche e artistiche della direzione d'orchestra, Milano, Cinema Anteo, 5 febbraio 2023.

Retorica musicale e prassi esecutiva: il caso delle composizioni di Bach trascritte per chitarra, Conservatorio di Mantova, 22 maggio 2023.

Zeffirelli spiegato a me stesso, in *Franco Zeffirelli e la musica: teatro, opera, cinema, giornata di studi*, Università "Aldo Moro" di Bari, Conservatorio di Bari, 27 ottobre 2023.

Partecipazione come moderatore al convegno *Are Festivals the Future of Opera?*, *Opera Europa Conference 2023*, Peralada (Spagna), 2-4 novembre, 2023.

"I Capuleti e i Montecchi" di Vincenzo Bellini: «un mese e mezzo per scriverla, vedi che strozzamento», conferenza di presentazione, Palermo, Teatro Massimo, 18 novembre 2023.

Retorica musicale e prassi esecutiva nelle composizioni di Johann Sebastian Bach trascritte per chitarra, Brescia, Conservatorio di musica "Luca Marenzio", 4 maggio 2024.

Elementi di retorica musicale, Roma, Auditorium parco della Musica, 29 maggio 2024.

Ideazione e cura del progetto *Scarlatti Map*, Società Editrice di musicologia, dal 2025.

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE E LETTERATURA FUNZIONALE

RILM (Répertoire International de la Literature Musicale), 1997.

Encyclopedia of Nationalism, Academic Press, San Diego 1999.

Medioevo musicale, Sismel-Edizioni del Galluzzo, dal 1999 al 2003.

GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale [Società Italiana di Musicologia, Società Italiana di Analisi Musicale]) dal 1998 al 2001.

ITMI (Indici della Trattatistica Musicale Italiana [Società Italiana di Musicologia, Fondazione Franceschini]) dal 2002 al 2004.

Archivio internazionale del disco di Milano, dal 2000 al 2002.

Sito web della Società Italiana di Analisi Musicale <www.sidam.org>, 2001.

Comitato di redazione de «La Cartellina», dal 2001 al 2003.

Venezia 1501. Petrucci e la stampa musicale, catalogo della mostra a cura di Iain Fenlon e Patrizia Della Vecchia, Edizioni della Laguna, Venezia 2001. Voci: Pietro Aaron, Thoscanello de la musica; Pietro Aaron, Trattato della natura et cognizione di tutti gli tuoni, pp. 58-60.

"Carta delle collezioni" della BEIC (Biblioteca europea di informazione e cultura), per le aree di bibliografia musicale e discografia del Medioevo, del Rinascimento e dell'età Barocca.

Giuria del concorso di composizione "Silenzio Musica" 2009, 2010, 2012, Associazione DGMA, Rimini.

Membro del comitato direttivo della Società Editrice di Musicologia (SEdM).
Giuria del concorso internazionale di violino barocco "XXVI Premio Bonporti", Rovereto 2021.

Autore di voci enciclopediche per l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana (Treccani), dal 2017.

DEUMM online, Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti, nuova edizione, RILM, dal 2024.

PROGRAMMI DI SALA E NOTE ILLUSTRATIVE DISCOGRAFICHE

Note di copertina per il CD *New Alliance* di Mark Kostabi, 2005.

Note di copertina per il CD *Orlando di Lasso. Responsoria*, Donegani 2007.

Note di copertina per il CD *Bach. Cantate per la Pasqua*, Donegani 2007.

Note di copertina per il doppio CD *Scarlatti. Essercizi per gravicembalo*, Donegani 2007.

Note di copertina per il CD *Porpora-Costanzi. Cello Sonatas*, Brilliant 2016.

Note di copertina per il CD *Musiche per arciliuto, chitarra e clavicembalo*, di Paolo Rigano e Cinzia Guarino, Tactus 2022.

Note di copertina per il CD *Telemann & co*, Arianna Ensemble, Urania Records 2024.

Programmi di sala per le seguenti istituzioni musicali:

- Accademia Filarmonica Romana
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- Amici della Musica di Cagliari
- Amici della Musica di Palermo
- Festival della Valle d'Itria di Martina Franca
- Festival Duni di Matera
- Festival MITO Settembre Musica
- Festival Urbino Musica Antica
- Fondazione Rete Lirica delle Marche
- Fondazione Teatri di Piacenza
- Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo
- Macerata Opera Festival
- Milano Classica
- Pomeriggi Musicali di Milano
- Rai Radio3
- Ravenna Festival
- Teatro alla Scala di Milano
- Teatro Comunale di Bologna
- Teatro La Fenice di Venezia
- Teatro Lirico di Cagliari
- Teatro Massimo di Palermo

RECENSIONI E ARTICOLI A CADENZA REGOLARE

«La Cartellina» (trimestrale), dal 1999 al 2004 (recensioni discografiche e librerie).

«Classic Voice» (mensile), dal 1999 (recensioni discografiche – oltre 1500 titoli recensiti a oggi –, interviste, approfondimenti). «Classic Voice Opera», dal 2003 (approfondimenti).

 TRADUZIONI

Il contributo di Andrew Kaye in Leonardo D'Amico e Andrew Kaye, *Musica dell'Africa nera*, L'Epos, Palermo 2004, pp. 298-455.

I contributi di Mark Everist, Stanley Boorman, Tim Carter e Anik Devriés-Lesure, in *Il libro di musica...* (cfr. elenco dei volumi curati).

Steven J. Schloeder, *Architettura del Corpo Mistico*, L'Epos, Palermo 2005 (ed. originale: *Architecture in Communion*, Ignatius Press, San Francisco 1998). Note illustrative al cofanetto di 60 CD *Brahms Edition* (integrale discografica di Johannes Brahms), Brilliant Classics 2008.

Bohuslav Martinu, *The Greek Pasion*, libretto dell'opera, Teatro Massimo, Palermo 2011.

Diversi contributi apparsi per le edizioni del Palazzetto Bru-Zane Centre de musique romantique française, Venezia.

 RECENSIONI, ARTICOLI E ALTRE APPARIZIONI OCCASIONALI

Quotidiano «La Gazzetta del Sud» (2001, 2002, 2003); Quotidiano «Fahrenheit» [Rai Radio 3] (2001); Mensile «L'Indice dei libri del mese» (2003); Periodico «Rivista Italiana di Musicologia» (2003); Periodico «Il Saggiatore musicale» (2003); Mensile «The Classic Voice Opera» (2004); Quotidiano «Radio3 Suite» [Rai Radio 3] (2004, 2009); Quotidiano di attualità musicale «Radio della Svizzera Italiana» canale 2 (2004); Mensile «Il Giornale della Libreria» (2004, 2005); Bimestrale «Seicorde» (2005); Mensile «Orfeo» (2004-2005); Periodico «Rivista Prometheus» (2005); Quotidiano «Aladino» [Rai Radio 3] (2006), «Falstaff» (bimestrale) dal 2004 al 2007; «OperaClick», 2016.

 CURA REDAZIONALE DI SAGGI MUSICOLOGICI (elenco esemplificativo)

Q. Principe, *Il teatro d'opera tedesco*, L'Epos, Palermo 2004.
 G. Marini, *Italia, quanto sei lunga*, L'Epos, Palermo 2004.
 L. Pestalozza, *Disordine*, L'Epos, Palermo 2004.
 A. Fiori, *Francesco Landini*, L'Epos, Palermo 2004.
 F. Civra, *Heinrich Schütz*, L'Epos, Palermo 2004.
 G. Damiani, *Autobiografia delle musiche*, L'Epos, Palermo 2005.
 L. Della Croce, *Ludwig van Beethoven. La musica sinfonica e teatrale*, L'Epos, Palermo 2005.
 M. Mangani, *Luigi Boccherini*, L'Epos, Palermo 2005.
 A. Garavaglia, *Alessandro Stradella*, L'Epos, Palermo 2006.
 E. Jost, *Free Jazz*, L'Epos, Palermo 2006.
 M. Dellaborra, *Giovanni Battista Viotti*, L'Epos, Palermo 2006.
 M. Balestrazzi, *Carlos Kleiber*, L'Epos, Palermo 2006.
 R. Alessandrini, *Monteverdiana*, L'Epos, Palermo 2006.
 D. Bertotti, *Sergej Rachmaninov*, L'Epos, Palermo 2006.
 W.F. Allen, C. Ware, L. McKim Garrison, *Slave Songs*, L'Epos, Palermo 2006.
 A. Rostagno, *Robert Schumann. Kreisleriana*, L'Epos, Palermo 2007.
 A. Traverso, *Weather Report*, L'Epos, Palermo 2007.
 P. Mioli, *Recitar cantando. Il teatro d'opera in Italia vl. IV*, L'Epos, Palermo 2007.
 G. Manzoni, *Parole per musica*, L'Epos, Palermo 2007.
 M. Ramazzotti, *Luigi Nono*, L'Epos, Palermo 2007.
 E. Pasquini, *Giambattista Martini*, L'Epos, Palermo 2007.
 A. Pasetti, *L'arpa*, L'Epos, Palermo 2008.
 A. Chegai, *Maurice Ravel. I concerti per pianoforte*, L'Epos, Palermo 2008.

M. Sità, *Bela Bartók*, L'Epos, Palermo 2008.
 F. Morabito, *Pietro Antonio Locatelli*, L'Epos, Palermo 2008.
 L. Della Croce, *Ludwig van Beethoven. La musica da camera e per pianoforte*, L'Epos, Palermo 2008.
 G. Paone, *I poeti del vocalese*, L'Epos, Palermo 2008.
 E. Rescigno, *Dizionario belliniano*, L'Epos, Palermo 2009.
 B. Hoffmann, *La viola da gamba*, L'Epos, Palermo 2009.
Italia-Francia. Musica e cultura nella seconda metà del XX secolo, a cura di Amalia Collisani, Gabriele Garilli e Gaetano Marcadante, L'Epos, Palermo 2009.
Spazi sonori della musica, a cura di G. Giuriati, L'Epos, Palermo 2010.
 M. Riboni, *Mauro Giuliani*, L'Epos 2011.
 M. Giani, *Johannes Brahms*, L'Epos 2011.

CURA REDAZIONALE DI SAGGISTICA NON MUSICALE (elenco esemplificativo)

Storia di Palermo, vol. III, L'Epos, Palermo 2003.
 A. Harnack, *Militia Christi*, L'Epos, Palermo 2004.
 G.E. Viola, *Filippo Tommaso Marinetti*, L'Epos, Palermo 2004.
 F. Russo, *In biblioteca*, L'Epos, Palermo 2004.
 E.C. Mandelli, *Antonio Gades*, L'Epos, Palermo 2004.
 S. Poletti, *John Neumeier*, L'Epos, Palermo 2004.
 T. Watsuji, *Pellegrinaggio alle antiche chiese d'Italia*, L'Epos, Palermo 2005.
 E.G. Laura, *Hitchcock e il Surrealismo*, L'Epos, Palermo 2005.
 E.H. di Cherbury, *La religione del laico*, L'Epos, Palermo 2006.
 J. Goss, *Fede e nonviolenza*, L'Epos, Palermo 2006.
Storia di Palermo, vol. IV, L'Epos, Palermo 2008.
 R. Villa, *Ti ricordi quella sera? La storia delle prime televisioni private in Italia raccontata da uno dei suoi protagonisti*, TeleVideo3, Legnano 2010.
Jerusalem, Filca Cisl Lazio, Roma 2010.
München Dachau Füssen. La rosa bianca, Filca Cisl Lombardia, Brescia 2011.

TESTI ADOTTATI (elenco esemplificativo)

Preparare e scrivere la tesi in musica è stato adottato nei conservatori di musica di: Vicenza, Firenze, Messina, Palermo, Perugia, Treviso, e nelle università di: Palermo (Lettere e Filosofia), Milano Statale (Lettere e Filosofia), Milano Statale (Scienze della Formazione), Verona (Lettere e Filosofia), Catania (Lettere e Filosofia), nonché in Spagna presso le università di Salamanca e Granada.

Josquin des Prez è stato adottato al Conservatorio di Como e all'Università di Milano Statale (Lettere e Filosofia).

Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa è stato adottato nei conservatori di: Firenze, Palermo, Perugia, Venezia, Vicenza, Treviso, Ancona (ISSM) e nelle università di: Bologna (DAMS), Bologna (Scienze della Formazione), Venezia (Lettere e Filosofia), Palermo (Lettere e Filosofia), Milano (Lettere e Filosofia), Milano (Scienze della Formazione), Parma (Lettere e Filosofia), Torino (Scienze della formazione), Roma "Tor Vergata", Roma Tre (Lettere e Filosofia), Siena (Università per Stranieri), Firenze (Lettere e Filosofia), Cremona (Facoltà di Musicologia), Verona (Lettere e filosofia), Lecce (Beni culturali) e all'Istituto Pontificio di Musica Sacra.

