

GREGORETTI Lucio

INFORMAZIONI
PERSONALI

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

Sesso [Redacted] | Data di nascita [Redacted] | Nazionalità Italiana

CURRICULUM
SINTETICO
(ABSTRACT)

Si vedano inoltre, di seguito, gli allegati

1: "curriculum vitae sintetico" e

2: "curriculum vitae dettagliato" (con l'elenco completo delle opere e relative esecuzioni, discografia ecc.).

Compositore, autore di opere liriche, musica da concerto e musica applicata al cinema e al teatro. Le sue composizioni sono state commissionate ed eseguite da alcune tra le più importanti istituzioni liriche e concertistiche internazionali; ha inoltre composto musica applicata per circa un centinaio tra produzioni teatrali, televisive o cinematografiche. È anche **direttore**, principalmente di proprie composizioni, a volte in pubblico e sempre in studio di registrazione.

Organizzatore musicale e direttore artistico di rassegne concertistiche e di teatro musicale con particolare attenzione alla musica di oggi.

Docente di Composizione e materie affini presso vari conservatori italiani dal 2011, con contratti annuali e poi in ruolo, senza interruzione dal 2013 ad oggi.

Commissario esterno per audizioni presso fondazioni lirico-sinfoniche, membro di giurie in concorsi di composizione e per l'assegnazione di residenze internazionali, è stato *Composer-in-residence* presso varie istituzioni internazionali, e ha una lunga esperienza di maestro collaboratore e aiuto regista nei teatri d'opera maturata in età giovanile.

Diplomato sia in Composizione che in Strumentazione per banda al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, ha seguito corsi e seminari di composizione e di direzione d'orchestra con insegnanti di rilievo.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 2006 ad oggi
Organizzatore
musicale

Dal 2021 al 2024 - **consigliere di amministrazione** (membro del direttivo) dell'Associazione Nuova Consonanza di Roma.

Dal 2015 al 2021 – **presidente** dell'associazione Nuova Consonanza di Roma con incarichi di:

- Predisposizione e redazione domande di contributo al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Regione Lazio, al Comune di Roma
- Reperimento di fondi aggiuntivi pubblici e privati, ideazione e coordinamento di coproduzioni
- Supervisione di tutti gli aspetti della produzione concertistica e di teatro musicale da camera
- Supervisione di pubblicazioni scientifiche e programmi di sala
- Supervisione di progetti didattici e concorsi
- Coordinamento staff
- Cura dei rapporti con le istituzioni, con i media e con la critica, con agenzie artistiche



- Cura dell'Archivio di Nuova Consonanza, dichiarato nel 2014 Archivio di interesse storico particolarmente importante dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Archivistica del Lazio. L'archivio è online dal 2021 grazie al finanziamento: *Digitalizzazione dello Spettacolo e delle Altre Attività Culturali dal Vivo della Regione Lazio. Fondo Europeo di Sviluppo Regionale 2014-2020 - Programma Operativo Regione Lazio.*

- Direzione artistica e organizzazione del festival annuale di musica contemporanea:

52° Festival di Nuova Consonanza (2015)

53° Festival di Nuova Consonanza (2016) *Generazioni dell'ottanta*

54° Festival di Nuova Consonanza (2017) *Trasposizioni illimitate*

55° Festival di Nuova Consonanza (2018) *La musica e il suo doppio*

56° Festival di Nuova Consonanza (2019) *Musica e pensiero / musica è pensiero*

57° Festival di Nuova Consonanza (2020) *Laborintus 2.0*

58° Festival di Nuova Consonanza (2021) *La musica al plurale*

Dal 2006 al 2009 - **consigliere di amministrazione** (membro del direttivo) dell'Associazione Nuova Consonanza di Roma. Esperienza nel campo dell'organizzazione musicale, del fundraising con particolare attenzione alla predisposizione di domande di contributo a Mibact, Regione Lazio, Comune di Roma e in generale nel campo del management culturale.

Per maggiori informazioni sull'attività di organizzatore musicale si veda di seguito l'allegato 1: "curriculum vitae sintetico".

Dal 1997 ad oggi
Compositore di opere
liriche e musica da
concerto

Autore di più di settanta composizioni, commissionate ed eseguite da importanti istituzioni liriche e concertistiche internazionali tra cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, il Teatro Massimo di Palermo, il Salzburger Landestheater a Salisburgo, il Teatro dell'Opera di Roma, e interpretate da direttori e solisti di fama. Il suoi lavori sono editi dalle Edizioni Suvini Zerboni – Milano fino al 2004, e in seguito dalle Edizioni Musicali Rai Com (già Rai Trade). La sua discografia comprende più di dieci tra CD e DVD senza contare la musica applicata.

Per maggiori informazioni sull'attività di compositore si vedano di seguito gli allegati 1: "curriculum vitae sintetico" e 2: "curriculum vitae dettagliato".

Dal 1983 ad oggi
Compositore di musica
applicata

Ha composto musica applicata al cinema, al teatro e alla televisione per circa un centinaio di produzioni, collaborando con registi e autori di fama internazionale tra i quali Pupi Avati, Carlo Lizzani, Margarethe von Trotta, Lina Wertmüller. La maggior parte delle sue colonne sonore è pubblicata su CD e disponibili sui principali canali di distribuzione online.

Per maggiori informazioni sull'attività di compositore si vedano di seguito gli allegati 1: "curriculum vitae sintetico" e 2: "curriculum vitae dettagliato".

Attività professionale in
campo didattico presso
Conservatori e ISSM

- dall'A. A. 2022/2023 ad oggi Conservatorio "Ottorino Respighi di Latina. Titolare cattedra di Composizione (incarico in corso)

- A. A. 2022 / 2023 Professore di Composizione per la musica applicata alle immagini presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Contratto di collaborazione.

A. A. 2021/2022 Professore di Composizione Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Titolare cattedra

- A. A. 2020/2021 Professore di Composizione per la musica applicata alle immagini presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena. Contratto di collaborazione

- A. A. 2020/2021 Professore di Composizione presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia. Supplenza annuale

- A. A. 2019/2020 Professore di Composizione presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di

Foggia. Supplenza annuale

- A.A. 2018/201 Professore di Teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia. Supplenza annuale

- A. A. 2017/2108 Professore di Composizione presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia. Supplenza annuale

- A.A. 2016/2017 Professore di Teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera. Supplenza annuale

- A. A. 2015/2106 Professore di Composizione presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia. Supplenza annuale

- A. A. 2014/2015 Professore di Composizione presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia. Supplenza annuale

- A. A. 2013/2014 Professore di Composizione presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli. Supplenza annuale

- A. A. 2012/2013 Professore di Teoria, ritmica e percezione musicale presso Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena. Supplenza annuale

- A. A. 2011/2012 Professore di Composizione presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone. Supplenza breve.

Attività professionale in
campo didattico presso
istituzioni diverse da
conservatori e ISSM

- 2013 Aaron Copland House / Jacob Burns Film Center, New York, USA. Invitato dal 3 marzo al 3 aprile 2013 a tenere un ciclo di conferenze e presentazioni pubbliche incentrate sulla propria musica da camera e sulla composizione di musica per film, e un workshop di composizione per film (conferenze / presentazioni: *Merestead*, Mount Kisco, 3 marzo; *JBFC Media Art Lab*, 6 e 20 marzo; *Pleasantville High School*, 22 marzo; altre *High School* nella *Westchester County*, 2 e 3 aprile; *Jacob Burns Film Center* 7 e 21 marzo. Workshop di due giorni con esercitazioni pratiche sulla composizione di musica per film (*film scoring*) presso *JBFC Media Art Lab*, 9 e 10 marzo).

- 2012 Maggio Musicale Fiorentino - Progetto opera futura. Seminario: *L'audiovisivo nel teatro lirico*, Torre del Lago (LU), 16 maggio 2012.

- 2003 Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, USRL, conferenza: *L'apporto della colonna sonora alla narrazione filmica*, Roma, 2003.

- 2002 Università di Bologna -- Dipartimento Musica e Spettacolo DAMS, conferenza: *Musica e immagini*, 2002.

- 2000 Teatro Massimo di Palermo, seminario della durata di una settimana: *La vocalità nell'opera contemporanea*, 2000.

Pubblicazioni

- 2020 Prefazione al volume *Nuovo Teatro Musicale fra Roma e Palermo 1961-1973* a cura di Alessandro Mastropietro. LIM, Lucca, 2020 ISBN 9788870968866.

- 2013 *Unlimited quartet* (2013) per quartetto d'archi.
Partitura grafica per l'installazione *9/Unlimited* di Beatrice Pediconi. Pubblicata nel libro *Beatrice Pediconi. 9/ Unlimited*. Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2013, ISBN 9788898120222.

- 2011 *Faust. Un travestimento (dall'opera omonima)* Articolo pubblicato all'interno del libro: Edoardo - Sanguineti *CONVERSAZIONI MUSICALI* (a cura di Roberto Iovino). Il Melangolo, Genova, 2011. ISBN 978-88-7018-820-2.

- 2009 *Un'opera sul serio* nota nel programma di sala dell'opera *La fugitive*, pubblicato da Teatro dell'Opera di Roma, 2009.

- 2009 Nota sulla composizione *Tetra*, nel programma di sala del concerto tenutosi a Roma il

24 aprile 2009 nell'ambito della rassegna "Convergenze" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2009.

- 1993 *Musiche per il "Faust" di Edoardo Sanguineti* in Edoardo Sanguineti *PER MUSICA* (a cura di Luigi Pestalozza). Collana Le Sfere. Edizioni Ricordi / Mucchi, Milano, 1993. ISBN 88-7592-378-7.

Altre attività e incarichi
ricoperti

2024 - Componente della giuria del festival di cortometraggi Comicron 2024 a Pontelandolfo (BN)

2023 - Coordinatore direzione artistica del festival di cortometraggi Comicron 2023 a Pontelandolfo (BN).

2020 - Componente della giuria del Concorso internazionale di composizione Musica nova organizzato da Luogo Arte Accademia musicale, Latina. Presidente della giuria Ennio Morricone. Settembre 2020. <http://www.luogoarte.it>

2019 - Commissario esterno nella Commissione d'esame per Selezione di "Soprani, Mezzosoprani, Contralti, Tenori" nel Complesso Corale presso Fondazione Teatro dell'opera di Roma. Luglio 2019.

2018 - Commissario esterno nella Commissione d'esame per Selezione di artisti per il Complesso Corale della Fondazione Teatro di San Carlo, Napoli. Novembre 2018.

2019 - Componente della giuria del Concorso internazionale di composizione Musica nova organizzato da Luogo Arte Accademia musicale, Latina. Presidente della giuria Ennio Morricone. Giugno 2019. <http://www.luogoarte.it>

2016 - 2020 - Componente della giuria per l'assegnazione della Borsa di studio Michiko Hirayama promossa dalla Fondazione Isabella Scelsi. Edizioni 2016, 2017, 2018, 2019, 2020. <http://www.scelsi.it>

2018 - Componente del Comitato di selezione (Selection Committee) della Bogliasco Foundation - Centro Studi Ligure Per le Arti e le Lettere per l'assegnazione di borse di studio residenziali per compositori europei per la primavera 2019. Maggio 2018. <http://www.bfny.org>

2016 - Componente del Comitato di selezione (Selection Committee) della Bogliasco Foundation - Centro Studi Ligure Per le Arti e le Lettere per l'assegnazione di borse di studio residenziali per compositori europei per la primavera 2017.

- 2015 Componente del Comitato di selezione (Selection Committee) della Sacatar Foundation (USA / Brasile) per l'assegnazione di borse di studio internazionali residenziali per compositori.

- 2014 Presidente della giuria del primo concorso internazionale di composizione "Gabriella Gentili Mian" per la composizione di un'opera da camera, indetto dalla Fondazione Teatro di Pisa.

2014 - Membro del Comitato di selezione (Selection Committee) della Bogliasco Foundation - Centro Studi Ligure Per le Arti e le Lettere per l'assegnazione di borse di studio residenziali per compositori europei per l'autunno 2015. Dicembre 2014. <http://www.bfny.org>

2013 - Membro del Comitato di selezione (Selection Committee) della Bogliasco Foundation - Centro Studi Ligure Per le Arti e le Lettere per l'assegnazione di borse di studio residenziali per compositori europei per l'inverno/primavera 2014. Maggio 2013. <http://www.bfny.org>

2013 - Membro della giuria del concorso per compositori Cultivate indetto dalla fondazione Aaron Copland House, New York, 6 marzo 2013. <http://www.coplandhouse.org/composers/cultivate/>

- Dal 2012 è membro della European Film Academy con diritto di voto per l'assegnazione degli European Film Awards.

- Dal 2007 al 2011 è stato ospite ricorrente della trasmissione televisiva di SAT 2000 "Detto tra noi", all'interno della quale ha ciclicamente curato, con cadenza quindicinale, uno spazio

dedicato alla musica contemporanea.

2010 - Membro della giuria del Concorso internazionale di composizione MUSICA E ARTE, VI edizione - 2010 (Musica e Arte Associazione Culturale - Roma, via Cosimo Giustini 7 / 9 <www.musicaearte.it>). Roma, novembre 2010.

2010 - Membro della giuria del I Concorso di Composizione Marenostrom (Ass. ITACA e Comune di Fossacesia in collaborazione con Ensemble Cornucopia - Berlin). Luglio 2010.

2010 - Membro della giuria dell'VIII Concorso Agimus di Composizione (Associazione Giovanile Musicale www.agimus.it). Roma, aprile 2010.

2003 - Istituto italiano di Cultura di Colonia. Conferenza - incontro con il pubblico: Komponistenporträt (ritratto di compositore), 13 ott. 2003.

- Dal 1982 al 1997 Maestro collaboratore e aiuto regista presso Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titoli di studio

- 1990 Diploma di Conservatorio Vecchio ordinamento in Scuola Sperimentale di Composizione, voto 9/10, presso Conservatorio di Musica S. Cecilia, Roma
- 1988 Diploma di Conservatorio Vecchio ordinamento in Strumentazione per banda, voto 8/10, presso Conservatorio di Musica S. Cecilia, Roma
- 1988 Diploma di Maturità sperimentale Magistrale, voto 52/60, presso Liceo Classico Statale "T. Mamiani", Roma.

Corsi e seminari

- 2010 *Accademia Musicale Internazionale Endas*, Perugia. Corso di direzione d'orchestra tenuto ad Assisi dal M° Robin O'Neill, lug. 2010
- 2009 *Associazione Giovani all'Opera*, Roma. Corso di direzione d'orchestra con il M° Piero Bellugi, nov. 2009
- 2001 *Accademia Musicale Chigiana*, Siena. Seminario di composizione con il M° Luciano Berio, 2001
- 1993 *SIAE, Società Italiana Autori ed Editori*, Villa Cilea, Varazze. Corso di composizione per film con il M° Carlo Savina, 1993
- 1991 *Accademia Musicale Chigiana*, Siena. Corso di composizione per film con il M° Ennio Morricone, 1991
- 1987 *Associazione Musicale «G. Veneziano»*, Bari. Corso di direzione d'orchestra, M° Nicola Samale, 1987
- 1984 *Accademia Musicale «O. Respighi»*, Assisi. Corso di direzione d'orchestra, M° Franco Ferrara, 1984.

RESIDENZE, BORSE DI STUDIO, RICONOSCIMENTI

- 2013 - Compositore in residenza presso *Aaron Copland House* (Cortlandt Manor, New York) in collaborazione con *Jacob Burns Film Center* (Pleasantville, New York), USA. Residenza di sei settimane con stipendio, febbraio - aprile 2013. <http://www.coplandhouse.org/>
<http://www.burnsfilmcenter.org/>
- 2012 - Compositore in residenza presso *Liguria Study Center for the Arts and Humanities* Bogliasco, Italia. Residenza di sei settimane feb. - mar. 2012. <http://www.bfny.org/>

- 2011 - Compositore in residenza presso *The MacDowell Colony*, Peterborough, NH, USA. Residenza di sei settimane, apr. – mag. 2011. <http://www.macdowellcolony.org/>
- 2008 - Compositore in residenza presso *Künstlerwohnung – Chretzeturm*, Stein am Rhein, Svizzera. Residenza di tre mesi con stipendio, aprile - giugno 2008 http://www.transartists.org/air/kunstlerwohnung_chretzeturm.6904.html
- 2006 - Compositore in residenza presso *The MacDowell Colony*, Peterborough, NH, USA. Residenza di sei settimane, sett. – ott. 2006. <http://www.macdowellcolony.org/>
- 2005 - Compositore in residenza presso *Sacatar Foundation*, Itaparica, Bahia, Brazil. Residenza di otto settimane, dic. 2005 – feb. 2006. <http://www.sacatar.org/>
- 2005 - Compositore in residenza presso *The MacDowell Colony*, Peterborough, NH, USA. Residenza di sei settimane, nov. – dic. 2005. <http://www.macdowellcolony.org/>
- 2005 - Compositore in residenza presso *Künstlerhäuser Worpswede*, Germania. Residenza di sei mesi con stipendio, Apr. – Sett. 2005. <http://www.kuenstlerhaeuser-worpswede.de/k>
- 2002 / 2003 - Compositore in residenza per la *Stiftung Kunst und Kultur Nordrhein-Westfalen*, Germany. Residenza di sei mesi con stipendio, presso *Stiftung Künstlerdorf Schöppingen*, dic. 2002 – mag. 2003 <http://www.stiftung-kuenstlerdorf.de>
- 2002 - Compositore in residenza presso *The Julia and David White Artists' Colony*, C. Colon, Costa Rica. Residenza di un mese, nov. 2002. <http://www.forjuliaanddavid.org/>
- 1993 - SIAE, *Società Italiana Autori ed Editori*, Villa Cilea, Varazze. Borsa di studio concessa dalla SIAE per il corso di composizione per film con il M° Carlo Savina, febbraio 1993.
- 2009 - A.GI.MUS. premio "Un compositore per i giovani" Roma, Auditorium Parco della Musica, maggio 2009.


CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Lingue straniere inglese, livello avanzato, parlato e scritto
 francese, livello avanzato, parlato e scritto
 tedesco, livello intermedio

Competenze tecniche buona conoscenza degli applicativi informatici più diffusi, elevata padronanza software di scrittura musicale Finale

MAGGIORI INFORMAZIONI Per maggiori informazioni sulle attività svolte si vedano di seguito gli allegati 1: "curriculum vitae sintetico" e 2: "curriculum vitae dettagliato" (con l'elenco completo delle opere e relative esecuzioni, discografia ecc.).

Io sottoscritto Lucio GREGORETTI nato a ROMA prov. di Roma il 14/05/1961 c.f. GRGLCU61E14H501I, residente a Bracciano (RM) in Via di Piazza Padella 7 Cap 00062, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti del combinato disposto di cui agli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445/2000 sotto la mia propria responsabilità DICHIARO che le notizie riportate nel presente curriculum vitae, in merito ai requisiti e alle esperienze nonché eventuali altri titoli dichiarati sono veritiere.



Il sottoscritto autorizza la Fondazione Ravello, ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003 e successive integrazioni e modifiche, nonché del Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati Personali n. 679/2016, al trattamento, alla comunicazione e alla diffusione dei dati personali ai fini del procedimento selettivo per il quale sono dichiarati e degli adempimenti conseguenti, nei termini e con le modalità stabilite per legge o per regolamento.

Bracciano, 25 novembre 2024



